

Nm. am Medardus.-

Hans Schlesinger gegen Abend zu Besuch.-

20/3 Vm. dictirt, Medardus.-

Nm. weiter daran.- Sehr erfüllt davon.-

Las u. a. eine hübsche Harun al Raschid Komödie von Robert Adam, übersandt vom Autor, schrieb ihm darüber.

21/3 S.- Vm. Regen und Wind, zu Hansi Schmidl, die mir Papierfiguren ausgeschnitten, ihr danken. Mit ihrer Mutter geplaudert, Kinderhistorien.

- Dann bei Richard (und Paula).-

Nm. am Medardus.

Hugo, Gerty, Hans Schlesinger besuchen uns.-

Mit O. (und Leonie Guttmann) spazieren; zum Nachtmahl da: alle 3 Schwestern: Leonie, Frau Frankfurter, Frau Auernheimer; Raoul Auernheimer und Frau Guttmann.- A. sehr ermüdet von der Premièrenaufregung - (Die Aufnahme war leidlich.) Er hält sein Stück für irgend was wie ein Charakterlustspiel, ist aber sonst ein netter und kluger Mensch.

22/3 Vm. Generalprobe Strauss Hofmannsthal Elektra; Loge mit Gerty;- war mehr ermüdet und gequält als erschüttert. Continuität - Intensität - Einheit - alles da. Aber Notwendigkeit?-

Nm. am Medardus.-

Abend Concert Dohnanyi - Marteau Sonaten. (Bach, Brahms, Schubert -)

23/3 Vm. bei Richard, dann bei Else Speidel (in Logen-Angelegenheit), dictirt (Med., Briefe).

Nm. am Medardus.

Dr. Pollak wegen Heini, Schnupfenfieber.-

Mit Speidel Rosé Quartett. Ziemlich unerträgliche Reger Sachen... Absolute Musik ja - (im Gegensatz zur autobiographischen Musik Mahlers). Aber der Musiker ist nicht absolut genug. Kapellmeister Walter: Ich versteh keinen Ton.-

24/3 Vm. spazieren Dornbach, Sommerhaidenweg - Trübseligkeit der Landschaft.-

Am Medardus.-

Nm. Wassermann auf eine halbe Stunde. Elektra (Hofmannsthal - Strauss) Première; Loge mit O., Richard, Paula.- Hatte das Stück Vormittag wieder, voll Bewunderung gelesen. Musik wirkte stärker als gestern auf mich. Der Erfolg war ungeheuer, ohne ganz echt zu sein. Die Aufführung glänzend (Fr. Marcel - Mildenburg - Weidt - Weide-