

Zum Thee Gustav Pick. Mit seinen 79 möchte er immer wieder, ich soll ihm einen Volksstück-Text schreiben – ev. – mit Sigmund Schlesinger – „das würden sich ja die Direktoren aus der Hand reißen . . . und viel Geld könnten wir verdienen . . . und ich brauch Geld. Und ich wäre der richtige für das Wiener Stück, beim Medardus habe er sich so glänzend unterhalten . . .“. Schicksale, Alter, – wie wenig bedeutet es im Grunde für das innerste Lebensgefühl. Man ist, was man ist. –

Dictirt. –

Nach dem Nachtmahl kam Wassermann, las seine neueste 1actige Bearbeitung des Hockenjos vor. Sehr schwach. Rieth ihm gewisse Änderungen.

27/9 Probe W. L. 3. Akt.

Nm.: Steffi Frau Bachrach, Julius, Helene.

Dictirt. –

Im Temps mein Erwidrungsbrief (was mich irgendwie nervös macht).

Dohnanyi zum Nachtmahl. Ziemlich entsetzt über die gestrige Vorstellung der „Pierrette“. – Er spielte uns seine neue einaktige Oper auswendig vor. Sehr hübsch. Linie vom Barbier von Bagdad (den er nicht kennt). Vorher erzählte er den Inhalt – ich hörte kaum eine Silbe. Zum Verzweifeln.

28/9 O. reist mit Steffi Semmering. Ich, auf dem Weg aussteigend Frankgasse. Gerichtliche Schätzung. Mit Geiringer, über Urheberrecht und dgl. redend, stadtwärts. Einkäufe. –

Nm. Korff bei mir, übers W. L. –

Dictirt: Bernhardi (Scenen aus 4. Akt).

Nach dem Nachtmahl die „Ama“ bei mir, die mit Steffi telephonirt hat. Allerlei Geplauder über meine literarischen Anfänge, Medizin und Dichterei u. s. w. Über Direktor Taussig, Tripolis, etc.

29/9 Probe, 2. Akt. –

Nm. 5 kam Albert, der zu Arrangirproben hier ist für „Erdgeist“. In München spielt er Hofreiter. Liesl gehts viel besser. –

Julie Wassermann; Gedeihen ihrer Schule. –

In den Schachclub, wo ich mit Kaufmann und Wassermann nachmahlte. Später kam Auernheimer. Ich war müde und vom mühseligen Hören herunter, ging um 11. –

Charakteristisch eine Notiz im Literarischen Centralblatt über Hamburg, „Schleier“ – „der äußere Erfolg kann nicht hinwegtäuschen, daß S. . . über den Anatol Cyclus nicht hinauskommt . . .“. Ich setze dies her für hundert andre in gleichem Ton. Der verspätete Erfolg des