

Devrient mit Hartmanns Rolle in der Hand (und wird sicher sehr gut sein!). Die Unheimlichkeit des ganzen Vorgangs wurde durch die Notwendigkeit, den Alltagslauf, gewissermaßen ins triviale pervertirt.– Berger klagte über seine Leiden; die Hofteufel sprach mit mir über ihn und hält ihn für sehr krank.–

Nachmittag Herr Max Steif bei mir. Schmutzer möchte sehr gern Hirtenflöte illustriren;– schon lang mich selbst radiren. Ausführliche Besprechung, insbesondere mit Rücksicht auf Fischer und die schon vorhandenen Illustrationsproben (von Christophe, die ich approbirt).– Über allerlei literarisches, kritisches, buchhändlerisches, echten und falschen Ruhm.

Zu Bachrachs. Stephi. Ich telephonirte mit Olga.

Bei Gisas mit Juliussens genachtmahlt. Lese nun Heinrich Manns „Schauspielerin“ im Druck.– Es wird nicht besser; und selbst der erste sank mir ein wenig herab.

11/10 Probe in Costume. Es wird eine gute Vorstellung. Das episodische des 3. Actes ist unter dem Niveau des Stücks.–

Nachmittag erschien Frl. Matscheko (solle mit Berger wieder wegen Traeger reden), dann Siegfried Trebitsch, dann Dr. Oskar Kolm (deutsch-österreichischer Verlag – Hirtenflöte, Luxusband, Schmutzer), Felix Salten (erzählte ihm von Benedikts Äußerungen), seine Frau, dann Wassermann, mit Frau Bachrach – inzwischen dictirt ich Briefe.

Nach dem Nachtmahl auf ein Stündchen zu Bachrachs, wo Wassermann. Mimi aus Meran angekommen. Ich war müd, hörte schlecht und ging verstimmt heimwärts.

12/10 Vm. Probe. Machte für den 3. Akt noch einige Striche.

– Nm. auf den Friedhof. Hartmanns Begräbnis. Langes Warten. In den Wagen zu Moser, Baumgartner, Strebinger.–

Daheim Burckhard, der auch vom Begräbnis kam. Über Christomanos – Aigner. Ihre Begegnung auf dem Latemar an Kaisers Geburtstag. B. hat ihn sehr gern gehabt.– Über die „Liebelei“ und warum sie B. so gut gefiel –

Olga kam an, noch während B. da war, mit Paula Schmidl.–

Später Kaufmann.

13/10 Mit O. zur Generalprobe. Auch Julius, Helene, Gisa dort. Wirkung im 1. Akt gut, 2. Akt auch, aber nicht ganz sicher, 3. Akt schwächer, 4. Akt enorm, 5. Akt tief.– Korff, insbesondere im 4. außerordentlich. Die Marberg und die Hofteufel sehr gut, die letztere in den Hauptscenen etwas zu schwach. Höbling (Kreindl), Wilke (Frau Nat-