

Wunsch um Urtheil senden. Interessant als musikalische Unterlage.

12/2 Wie Fr. Pollak mir erzählt, nach anderer Berichten, war gestern im Volkstheater beim Wurstl ein veritabler Skandal, der Herr im Parkett für echt gehalten, das Publikum benahm sich so wie das „gedichtete“ oben auf der Bühne.

Dictirt: Briefe; Bernhardi 3. Akt Anfang.

Nm. spazieren.-

An „Beate“ letzte Feile.-

Dohnanyi kam, von Fr. Galafres, mit der er die Pierrette durchgenommen; blieb zum Nachtmahl, auch Stephi kam nachher; er spielte aus der „Pierrette“. Die Unterhaltung war mir mühselig, da D. besonders leise spricht. Wie einen dies Leiden entwertet, heruntersetzt, allmählig ausschließt! Und der Lärm versetzt mich (der innre) in stete Abspannung und Erregung zugleich.

13/2 Dictirt (Bernhardi, Beate).-

Spazieren mit O., Frühlingstag.

Nm. am „Bernhardi“.-

Rudolf Lothar, als Direktor, seit Jahren nicht gesehn, erschien, von wegen Medardus und anderer, neuer Stücke. Gab keinerlei Zusage. Er ist wie er war; hudriwudri, gutmütig, nullig, unverlässlich; optimistisch.

14/2 Vormittag dictirt. (Bernhardi.) -

Eduard Stucken und Frau zu Besuch.

Nm. an „Beate“.-

Frau Glöckner und Paula Schmidl zum Thee. Ich spielte den tapfern Cassian von Straus vor.

Mit O. zu Julius. Souper zu Ehren des Brautpaars.

- Frau Brossement, die Assistentin von Ress, spricht mit O. viel von M. R.; mit Beziehung auf den „Weg ins freie“. Sie sei ganz anders gewesen, als sie in dem Roman herauskäme. Nicht sanft, sondern eher kühl, hochmütig. Else Lewinsky war eine falsche Freundin, die von M. R. und mir in der indiscretesten Weise herumklatschte. Frau Br. hat die Beziehung zwischen den beiden Mädchen nie begriffen.-

15/2 Dictirt Bernhardi.

Nm. alte Briefe.- An „Beate“. Notizen über „Kritik“ und dergl. durchgesehn.-

16/2 Dictirt: Bernhardi.-

Nm. an der „Beate“ letzte Feilen.

Dr. Fr. V. Spitzer, Frau Prof. Schmutzer zum Thee.-

Las O. Abends den Einakter vor (der beim Bau der Mendelbahn spielt), der eigentlich sehr gut ist - und doch nichts bedeutet. Als