

trittsrechte. B. wirkte gut auf mich; wir sprachen über eine Stunde.

21/2 Dictirt Bernhardi (3. Akt quasi zu Ende).

Nm. Grüße zu Bachrachs; Stephi begleitet mich mit Blumen für O.

Der neue Secretair von Berger u. a. wird gebracht.–

Julius gegen Abend.

22/2 Dictirt Bernhardi, 4. Akt begonnen.–

Nm. mit O. spazieren. Ihr Gespräch von neulich mit Helene. „Du benimmst dich häßlich gegen die Familie“ das in seiner spießigen Ungerechtigkeit nachwirkt.–

Tiefe z. Th. hypochondrische Verstimmung.

Wieder Feile an „Beate“. Continuität! Daran vor allem mangelt's.–

Innere mehr als äußere.

Von $\frac{1}{2}6$ – $\frac{1}{2}8$ war Wilhelm König da, von wahrhaft dämonischer Langweiligkeit.

23/2 Vm. dictirt Bernhardi.–

Nm. spazieren mit O. und Mimi.

Trebitsch erscheint – Rat erbitten. Er ist verzweifelt, daß Salten auch den Schweinburg Stoff bearbeitet, dessen auf Thatsachen beruhenden Grundzug er S. erzählt. Ich beruhige ihn: Verschiedenheit der Bearbeitung (da mir S. neulich das ungefähre Scenarium erzählt). Tr. schüttet mir bei diesem Anlaß sein Herz über S. aus... die Opfer die er ihm materiell gebracht... seine Unverläßlichkeit; finanzielle Verhältnisse; Simons und Sliwinskis Forderungen... („Nichts neue in Rzeszow.“) Dann wie Auernheimer und Jacob W. sich zu der Sache geäußert.–

Es war wieder einmal ein artiger Einblick in Literaten-, Feuilletonisten- und Dilettantentreiben.–

An der „Beate“ gefeilt. So viel schwaches drin!–

Mit O. über ihren Brief an Helene.–

24/2 Dictirt Beate letzte Feilungen; Correcturen zur „Kreuzotter“; Briefe.–

Mit O. Nm. die 4. Mahler.

Ernst Hardt (Gudrunproben) um 5, blieb bis $\frac{1}{2}11$. Angeregte Unterhaltung. Künstler und ihre Frauen: Hauptmann,–Kainz. Hauptmanns große Persönlichkeitswirkung trotz mäßiger Intelligenz. Auffassung H.s, daß Grethe ihn sozusagen nicht will zur Besinnung kommen lassen... (Schönes Problem!) –

Schönherr. Wie sie ihn schon seinen Erfolg entgelten lassen. Über Vollmoeller und Reinhardt. Meine Medardus Affairen mit Reinhardt und Schlenther.–