

tadeln“ mahnt der Professor.–

Heini spielt eine Canzonetta von Schütt; Hans und ich allerlei, meine Walzer, Pierrette.–

27/5 Pfingstmontag. Früh bei Richard. Zeigt mir Vorarbeiten zu Ariadne auf Naxos anlässlich des hübschen Libretto von Hugo in der N. Fr. Pr. Die schöne Idee: Ariadne hält Bacchus für den Tod stammt von Richard.–

Spaziergang, Felder, allein.–

Salten kommt. Garten. „Ich danke Ihnen für Ihren Brief“, sage ich „für das andre hab ich nicht das Recht . . . Ihnen zu danken.“ („Keinen Grund“ – wäre eigentlich aufrichtiger gewesen.) – Er erzählt von seinem Vortrag über mich u. a.; liebenswürdig, ja herzlich, doch nicht reinen Herzens.

– Nm. Akt 1, 2, 3 Bernhardi durchgeflogen.

Brahm; über seine Personalfragen; über Reinhardt, Hauptmann.–

Mit O. zu Schmidls, Agnes, Arthur Kaufmann, später auch Rudi K., mit ihm über „Ratten“, Tasso, Goethe.– Mit Agnes etwas aus der Mahlerschen Vierten. Olga sang.

28/5 Dictirt Änderungen „Bernhardi“ –

Nm. am Bernhardi.–

Gisela, aus Budapest zurück, hatte, pietätvoll, unsre Verwandten besucht.

Agnes, Abschied nehmend.

Nach dem Nachtmahl Speidels.–

29/5 Tennis.–

Zu Schmutzers; ihm für die Illustrationen zur Hirtenflöte danken (technisch ersten Rangs; manches real vorzüglich; in der Phantasie nicht ganz ausreichend); er saß mit seiner Frau bei Tisch.– Liebe Leute.

Nachmittag am Bernhardi, immer wieder „letzte“ Feile.–

Las im Garten Rémons Übersetzung der „Femme au poignard“.

Brahm mit Neffe, Salten und Otti zum Nachtmahl. Ein etwas mühseliger Abend, mir durch mein Gehör noch speziell verbittert.

30/5 Vm. allerlei an „Bernhardi“ dictirt.–

Nm. 5 kamen Arthur Kaufmann, Richard, Leo, Salten, Gustav. Ich las ihnen und Olga den Bernhardi vor, von  $\frac{1}{2}$ 6 bis nach 9 mit kleinen Pausen. Die Wirkung besonders stark, von Akt zu Akt steigend. Ebenso von Akt zu Akt steigend die Censur- und praktischen Bedenken. Salten übertraf sich selbst: wenn er auch das Stück als eine der stärksten Leistungen anerkannte, . . . fand er . . . ein Jud sollte das doch