

so gehn ...“

– Zu Tisch Gusti und Hansl (Mizis Sohn).–

Zum Thee Frl. Ritscher und Hr. Dülberg (der wohl eine Art von Talent aber bornirt ist) dann Paula Schmidl.–

Stephi nach dem Nachtmahl – über die precäre finanz. Situation.– Stirbt die Mutter so haben Mimi und sie zusammen 5000 Kr. Rente.

28/3 Früh im Gremium Sanatorium; Erkundigung für Frau Bachrach, wegen Röntgen; Bericht an sie und Stephi.–

Dictirt Briefe, „Treulos“ weiter.–

Nm. Schroeder; Durchsicht und Feile des Liebelei Films; Besprechungen.–

O. brachte Heini das gewünschte Indianercostrüm; er war selig. Das Kind! Ach es währt nicht mehr lange!–

Mit O. noch auf eine Viertelstunde zu den guten Schmidls.

29/3 Dictirt Aenderungen zum Lbl. Film.–

Nm. war Rudolf Rittner da; als Direktor des Societättheaters. Das Haus gefiel ihm sehr. Über seine Abkehr von der Schauspielerei „... nur für junge Leute“; über sein Dorf- und Jagdleben in Schlesien; über Hauptmann; die jüngern. Er war lebendig, vibrirend.

Mit O. Oper Butterfly, Nippes.–

Nachher mit Zuckerkandl im Meissl.–

30/3 S. Ich wollte eben im Sturm spazieren gehn; da entwickelte sich ein Gespräch mit O.; verhältnismäßig ruhig aber tiefgehend.–

Nm. Regisseur Reusch (Vorbesprechung der morgigen Probe).

Der alte Johann Klein. Zuckerkandl und Vicki; die alle bei uns Thee tranken. O. sang später. Ich mit Vicki Haendel-Concerte.–

Mit O. zu Schmidls. Wassermanns, Mimi, Stephi; Maler Hoffmann (München), Dr. Mayer.

31/3 N. W. Bühne. Erste Probe Bernhardi (Volkstheater Ensemble) 1. und 2. Akt. Reusch Regie.–

Mit Reusch und Kramer im silb. Brunnen zu Tisch.–

Abd. mit O. Schönberg Orchesterconcert. Ungeheure Skandale. Alban Berg's alberne Lieder. Unterbrechungen. Gelächter. Rede des Praesidenten. „Hören Sie wenigstens Mahler in Ruhe an!“ Als wär es gegen den gegangen! „Unverschämtheit –“ – Einer im Parket „Lausbub“. Der Herr vom Podium ins Parquet, unter athemloser Stille; haut ihm eine herunter. Rauferei allerorten.–

Mit Vicki, Fritz Zuckerkandl und dessen Mutter im „Imperial“ soupirt.–

1/4 Probe.– 3. 4. 5. Akt.–