

spazieren Campher.–

Nachtmahl bei Haas mit Bella, Leo, Kaufmann; Olden.

4/9 Abreise. Frau Weisse mit uns. Bodensee. Zollvisitation. Ankunft München. Continental.

5/9 Vm. Kammerspiele. Generalprobe „Ruf des Lebens“. Ziegel (Direktor, spielt Oberst). Mirjam als Marie. Paul Marx als Doctor.– Nach dem 2. Akt fort.

Mit O. im Hotel geluncht.–

Herr Merz, der Direktor der Duncanschule, mit Plänen für Dalmatien.

Nm. Albert, Liesl, Paul –

Res. Th. „Lebender Leichnam“ I., in Alberts vortreffl. Regie.

Theestube mit Albert, Liesl, Jacobis, Fred, Frl. Ritscher, Frl. Horst, Alfr. Mayer.

6/9 Vm. im Hofth.; bei Oberregisseur Kilian. Nicht sehr klug, etwas falsch.

Ins Schauspielhaus zu Direktor Stollberg. Eben Probe von Liebelei. Mizi Gl. – als Katharina Binder. So läuft die Zeit! Gespräch auf der Bühne mit ihr, Duniecki (Fritz), Günther, über Altwerden und Sterben; das Ehrenggrab der Frau Martinelli.

– Mit O. auf dem Zimmer geluncht.–

Paul zum Thee. Über seine närrische Idee, die Erbschaft nach seinem Vater (seit 4 Jahren) nicht anzutreten.–

Première „Ruf“ in den Kammerspielen. Schwache, zum Theil schlechte Aufführung. Gefiel mäßig. Nach dem 3. Akt muß ich öfters heraus. Mich enervirte das Stück von der Mitte des 2. Aktes an. Bis dahin ist es zum Theil sehr schön.–

Im Continental; mit Albert, Liesl, Ziegel's, Jacobi's, Paul Apel's.– Mayer.– Stimmungslos.

7/9 Mit Paul in seiner Pension, Hiltensbergerstraße.– Mit ihm im Hotel geluncht.– –

Nach Tisch Liesl, Mirjam.

Mit O. bei Frl. Ritscher (und Fred) schönes Haus; Jause.–

– Im Schsph. Liebelei, Literatur. Mit Herzog und seiner Geliebten, Frl. Fuchs (Morena) in der Loge, mit ihnen dann Preysing, wo auch Fred und Frl. Ritscher, dann ins Odeoncasino – um Tango zu sehn; aber es war nichts los.–

8/9 Mayer im Hotel.–

Ins Hofth. Basil im Vorzimmer, über Franckenstein als Modell zum Georg im „Weg ins freie“. Wie sonderbar, dass er nun wirklich, ähnlich