

habe – etc. Kostbar. Echt oesterreichisch. Wahrscheinlich will der Kaiser F. F. ärgern – anders ist das „Interesse“ nicht zu erklären.

– Dictirt „Bahnhof“.–

Nm. tel. Julius, Weisse sei bei der Schratt gewesen (bat sie offenbar sich beim Kaiser zu verwenden; das Theater sei „am Ruin“ ...).

Sah die alte Skizze „Ritterlich“ durch. Im 2. Akt stecken doch Elemente, die nicht einfach zu verschleudern wären!–

Bei Richard's mit O.; Arthur Kaufmann, Gustav; später Leo. (Über Psychoanalyse Freud – Adler (den ich nach seinem Buch offenbar richtig eingeschätzt) u. a.–) –

15/11 Vorm., in ziemlich plötzlichem Entschluss mit O. im Auto nach der Brühl,– Hotel Radetzky (wo wir zuletzt 1907, mit Kainz und ihr, gewohnt). Nach Tisch mit O. spazieren; auch zum Haus, wo Heini auf die Welt kam.–

Den Einakter „Treulos“ angesehen, und Notizen zu Umarbeitung.–

Der Hoflieferant Jaray stellt sich nach dem Nachtmahl vor; 70jährig, geschwätzig, touristisch, erzählt allerlei vom Kaiser und Schönbrunner Wohnungszuständen.–

16/11 S.– Mit O. spazieren, Fürstenweg; wieder sehr entzückt von der guten alten Brühl.–

– Nm. (Regen, Sturm) „Fink“, Notizen.–

„Gezeichneten“ von Madelung ausgelesen. Kein „gutes“ Buch – aber ein gutes!– Es müssen nicht lauter „Kunstwerke“ geschrieben werden!–

17/11 Träume: – wohne dem Medardus – in Prag? bei – eine Scene, die ich nie geschrieben – ah, Eger hat das Vorspiel zusammen gezogen – Frechheit!– Applaus,– die Leute wissen dass ich da bin – ich spreche mit Barnowsky (Eger – dem Direktor –) er wird leider nichts mehr von mir spielen – er muss sicheres spielen, wie Wedekind;– ich eile durch Gassen, suche etwas oder wen, Landstraße (Bezirk) – in ein Haus, breite Stiege, oeffne die Thür – Leute sitzen lauschen einem Vortrag, kunsthistorisch,– ich hinunter, ein junges schwindsüchtiges (?) (Stuben?)mädchen, nett stößt im Flur mit mir zusammen, es bestehen, von früher oder für später irgend welche Beziehungen zu mir – sie schaut mich nie an, Arbeiter, Packete, Kerze – Gefahr einer Explosion – wie – denk ich, wenn alles in die Luft geflogen wäre –? ich auch verschwunden –? niemand ahnte, dass ich gerade hier zu thun hatte – ? – in einer Tram begegne ich dem Mädchen wieder, besser angezogen,– jemand sagt, es sei die Frau des bekannten Künstlers, der sich, mit ihr im Apolloth. (?)