

24/2 Dict. „Wahnsinn“.-

Nm. am „Fliederbusch“ -

Zum Thee Vicki und Paula Schmidl.-

Begann Bartholds Casanova Buch zu lesen.

25/2 Vm. bei Gustav.- Militärcasino (Bilderausstellung) um den Saal Vorlesungshalber anzusehn.- Panorama (Dalmatien, Flotte).-

Nm. in die Urania Kinematogramme - Ergreifend wirkt immer der deutsche Kaiser, vielleicht auch weil man ihm wegen Fehlurtheilen früherer Zeit viel abzubitten hat. (Wie er am Wagen, mit dem unser Thronfolger fortfährt, eine Weile steht, nachsieht, im Mantel, ernst und gut.)

Im Tonkünstler Concert. (U. a. Novitäten, von dem antisemiten Camillo Horn, dem Juden Mandl, beides genügsamer Schmarrn, beide wichtignehmerisch sich verbeugend, mit gerührten Händedrücken für Nedbal, und draußen war der Weltkrieg; grotesk.) Im Imperial gemacht.-

26/2 Dict. „Fliederbusch“.

Nm. am „Fliederbusch“.-

Zum Nachtm. Auernheimer's, Frau Bachrach, Mimi, Max Leitner, Hofr. Frankfurter (Ella bei ihrem Sohn, Erfrierungen, in Kaschau).-

27/2 Dict.: Fliederbusch.-

Nm. am „Wahnsinn“.

Mit O. bei Julius. Musikal. Abend. Ernö Strasser, Julius, Prof. Strasser, Prof. Auber spielen Haydn, Dohnanyi (Hans Klavier), Borodin, Mozart.- Hans und Karl assentirt, rücken Mitte März ein.

28/2 Vm. mit O. zu Bachrachs; mit Stephi ins neue Wassermannhaus (Kaastraben) das äußerlich vorläufig noch recht ungefällig innen praktisch und bizarr und theilweise sehr schön ist (Strnad). W.s sehr beglückt.

Nm. am Fliederbusch.-

Annie Strial zum Thee.-

1/3 Dictirt Fliederbusch (I. A. zu Ende) „Wahnsinn“.

Bei der Hofr. Z. (Die Unschlüssigkeit der Aerzte.)

- Nm. am „Wahnsinn“.-

Mit O. Burg Generalprobe Odysseus. Schönes, zuweilen etwas langweiliges, schleppendes Stück. Immerhin wieder klar, dass es kein entschiedeneres dichterisch-dramatisches Talent in Deutschland (und wohl in der Welt) heute gibt als Gerhard Hauptmann. Hr. Dr. Bettelheim fand es wieder nötig, meine „Neidlosigkeit“ zu constatiren. Wie wenig dazu gehört, den Leuten sonderbar vorzukommen; - nur die „Eigenart“