

und andres spricht.- Paulsen und Frau; er erwartet nach dem Krieg Revolutionen in den Armeen. Seine persönl. Erinnerungen. Trommelfeuer, Verschüttungen, Wahnsinnsfälle. Wie er schlechte Komödie spielen mußte, um seine Leute zu beruhigen.-

Nm. Frau Tallian mit ihrem Sohn, der invalid aus der russ. Gefangenschaft zurück mir seine Abenteuer erzählt - einer unter Millionen, der noch leidlich weggekommen - und wie viel geduldig ertragnes Elend für ein Vaterland, das sich wie alle Vaterländer nicht weiter um ihn kümmert.-

- Am Fldb., hauptsächlich 5. Akt. Ich fürchte es wird nichts.-

3/1 Traum: Dr. W. besucht uns, auf Urlaub, ich schenke ihm eine rothe Mappe (die ich in Wirklichkeit von O. zu Weihnachten bekam) - es ist die alte Burgringwohnung, ich dann Schlafrock, mit dem Abendbl. der N. Fr. Pr. - im Nebenzimmer, im dunkeln, O., Scheite nachlegend, knieend, mit Lili im Arm, sich zärtlich aber etwas falsch nach mir umwendend.- Dann hab ich etwas mit einem Friedhof zu thun, einem künstlichen oder gar Spielerei (wie Carovius im Gänsemännchen, der „Nero unsrer Zeit“) - - ich entwerfe eine absichtlich boshafte Grabchrift für wen?,- ungefähr des Sinnes, als wünscht ich dem betreffenden unbequem zu liegen. Wache stöhnend und schreiend auf.-

- Dictirt Briefe, Fldb.-

Dr. Pollak (Lili Schafblattern).

Begann Nm. am „Wahnsinn“ zu feilen (im Detail).-

Rechnungen etc.-

Nach dem Nachtmahl Speidels; er liest einen Monolog zu einer Kriegsfürsorgevorstellung vor.-

4/1 Traum Ischl - Esplanade, Winterlandschaft, krystallblauer Himmel, war beglückt, was in den Tag nachwirkte.-

Besorgungen; in der Bank wegen Safe etc.; bei Gustav.

- Nm. am Flb. gefeilt; am „Wahnsinn“ desgleichen.-

Fritz Zuckerkandl und Hansi zum Nachtm.; mit Fritz Beethoven und Bach vierhändig.-

5/1 Dictirt Flb., Wahnsinn.-

Nm. am „Wahnsinn“.

6/1 Vm. Burgth., bei Schneider und Schuster. Vom Schnürboden aus eine Tellprobe.

Bei der Hofr. Zuckerkandl im Sanat. Loew; beruhigte sie recht sehr.

- Nm. in einem acuten Gefühl von Unbildung Geschichte (Reformation in Ullstein) zu lesen begonnen. Für meine nächsten Stücke brauch ich historische Atmosphäre. Es fehlt mir am Detail in dem aller Reich-