

Er und sie doch eigentlich gefasster als ich gedacht. Frieberger kam; ein fast anregendes Gespräch über Träume, Telepathie, Gedächtnis; bei dem auch gelächelt und gelacht wurde. Ich blieb fast zwei Stunden.

- Zum Thee Julius und Helene mit Annie. (Hans in Nisch, Spital; Karl im Val Sugana, bei den Maschinengewehren.) Anekdotisches; - antisemitisches.

Zum Nachtm. Zweig und Hofrätin Z., Stephi. Z. in seiner „Objectivität“ hat mehr Entschuldigungsgründe für Italien als für Oesterreich! - Später Schmidl mit Hansi.

2/10 Dictirt Briefe. - Nm. „Wiederkehr“ -

3/10 Vm. bei Gustav. Sein Marienbader Aufenthalt mit Thimig. Das unvermeidliche EB- und Geldgespräch. Burgnovitäten. - Im Volkstheater, mit Geiringer geschäftliches, neue Verträge, ev. Neuszenirung des Kakadu; auch mit Reusch. - Bei Gisa und Hajek. -

Nm. an „Wiederkehr“.-

Mit Heini Abend Bach vierhändig.

4/10 In schlimmer Stimmung wie meist aufgewacht; das Ohr und die Unsicherheiten der Zukunft. Mit O. ein Gespräch. Ein anderer Arzt - ? Wozu?! -

Dictirt „Wiederkehr“.-

Arthur Kaufmann. War den ganzen Sommer in Wien, insbesondere durch Rumänien tief herunter. Kriegs- und Friedensgespräche. (Speidel hatte mir früh von den angeblichen Verhandlungen zwischen Rußland und Deutschland-Oesterreich erzählt.)

Mit Stephi beim Thee über ihre Beziehung zu U., und allgemeines über menschliche Beziehungen, insbesondere auch zwischen Geschwistern. Mimi, „die einzige, die sie nie im Stich läßt“.-

Aphoristisches durchgesehn.

Begann Sven Hedin Im Herzen von Asien zu lesen.

5/10 Regen. - Gegen Mittag U., mit Stephi nach Schwechat.

Nm. Aphoristisches durchgesehn.-

Dr. Pollak; wegen Magenbeschwerden Lili. Über mein Ohrenleiden. Vorschläge.

Nach dem Nachtm. Onkel Max. Finanzielles. Plan der Ama und Mimi, nach der Schweiz zu reisen. -

6/10 Dictirt Briefe etc. -

Nm. mit O. bei Karpeth. Richard Strauss spielt den 1. Akt der „Frau ohne Schatten“ vor. Zuerst erzählt er naiv liebenswürdig den Textinhalt (von Hugo); wie mir persönlich. Korngold ihm umblättern, mit-, vor-singend, dirigirend ein Schauspiel für sich. Musik scheint