

schen Treiben der Hof-, Regierungs- und Agrarkreise, die die Verzweiflung des Volks, dessen Wuth, pogromistisch auf den Mittelstand ableiten möchten; unter Mithilfe auch der liberalisirenden Judenpresse, die aus Feigheit und Snobismus mitthut.-

Nm. „Nachklang“.- Mit Heini Ungar. Tänze von Brahms.

Nach dem N. bei Schmutzers. Schönherr. Er erzählt von den Suitner Proben. Millenkovich unsichtbar. Ich von meinen Proben.

- Billard.-

5/11 Vm. Probe FlDb. im Foyer, 1. und 2. Akt.- Meine Schwerhörigkeit stört mich schon empfindlich.-

Nm. vertrödelt; Kolap, dictirt Briefe u. dgl.

6/11 Probe.- Im Rauchzimmer Hamstergespräche.-

Nm. vertrödelt.-

Stadttheater „Durchlaucht gastirt“ mit Niese und Girardi (ein jammervolles Stück). (Loge mit Fr. Hofr. Zuckerkandl, O. und Heini.)

7/11 Generalprobe Burgth. Schönherr „Frau Suitner“. Eins seiner besten, wenn auch zuweilen dürftig - Charakteristik, Atmosphäre und etliche Verlogenheit. Ergriff mich manchmal sehr (soweit ich es hörte);- bewunderte das können.- Staune immer wieder über die Absprecherei derjenigen, die gar nichts können (heute - Specht, Weilen u. a.).

Nm. am „Nachklang“.-

Zum Thee Frau Anninger.-

Mit Heini ins Trio Eisenberger - Rothschild Walter.

8/11 Probe FlDb.-

Abend mit Heini Tonkünstler Orch. Conc.

9/11 Probe FlDb.-

Nm. Hr. Fr. Porges, von der Zeit, in einer Filmsache. (Pierrette-Beatr. Stoff. Dilatorisch.)-

Z. N. Kolap.-

Mit Heini Beethoven Zweite. Schenkte ihm heut meine Ges. W. und FlDb.-

Las Keller Sinngedicht und Sieben Legenden.-

10/11 Probe.- Nm. „Nachklang“ -

11/11 S.- Vm. bei Richard (mit O.). Einige Handstickereien u. dergl.; will er verkaufen, versieht sie mit zu hohen Preisen um sie zu behalten.- Komische Scene, wie er, Paula und O. um den Schreibtisch herumsitzen und -stehen. Arthur K.

- Nm. mit O. zur Hofrätin.- Girardi. Gesprächsweise trägt, spielt er mir den Weiring (eine seiner Antrittsrollen für die Burg) vor;- zum Entzücken. Er selbst ist von der Rolle höchst eingenommen. „Sie sind