

Mit Heini Borodin Ouv. zu Prinz Igor.-

O., von Steiners. Margit hatte ihr allerlei Äußerungen mitgeteilt - „ihr mangelnder Contact mit dem Publicum“ u. s. w. O. sehr verzweifelt, spricht vom Widerstand den sie hier finde;- als wäre es ein Specialschicksal. Ich weise sie auf den Hauptfehler ihrer Künstlerschaft hin: das äußere wichtiger zu nehmen als das innerliche. Wenn sie weniger den Erfolg ersehnte - käme er eher - Das „Konzert“ steht allzusehr im Mittelpunkt ihrer Arbeit.

9/3 Vm. Besorgungen.-

Zu Tisch Fr. Oppelt, zum Thee Gerty v. L. (aus Ungarn Arad zurück).-

- Regisseur Rosenthal; mit Anträgen von Bernau, neuem Volkstheaterdirector von August an; zugleich sehr guter Bekannter von ihm. Gute Aussichten.-

10/3 S. Früh kurzes Gespräch, in dem O. mir vorwirft, „ich lasse sie im Stich“ (in ihrer künstlerischen Carrière). Ich war etwas ärgerlich über dieses Maß von Ungerechtigkeit - und fühlte daß sie selbst ihr Unrecht spürte.-

Spazierg. Hameau, Dreimarkstein.

- Zum Thee Arthur Kaufmann, Fr. Oppelt, Director Dr. Stern mit Tochter, Gund und Frau (Schweizer Concerte!) - Hansi, Kara Leitner;- Fleischer mit Frau, der, von Gund begleitet Cornelius, Loewe und Brahms sehr talentvoll aber nicht sehr nobel sang.

11/3 In der Schule, nach Heini erkundigt, bei Vetchy (Latein) Hantschel (Mathematik und Director). (Begabung, mäßiger Fleiß).-

Dict. Sohn und Briefe.-

Nm. am Nachklang.

Zum Thee Raoul Auernheimer (über die Zustände bei der N. F. P. Gefälligkeitsnotizen;- Machtdünkel und moral insanity Benedikts und Julian Sternbergs).

12/3 Besorgungen. Panorama (London).-

Nm. am Nachklg.-

Mit O. und Heini Concert Fr. Steiner.

13/3 Vm. dictirt „Sohn“.-

Nm. am Nachklg.-

Zum N. Hofr. Zuckerkandl;- Verlobungsgeschichte und Schwierigkeiten ihres Sohnes Fritz.- Über Unruh - und andres Schweizerische.-
14/3 Vm. bei Popper in Hietzing.- Oberinspector Tichy bei ihm; der sich als erbitterter Rationalist und metaphysische Regungen als Atavismus declarirte, übrigens wie P. erzählt ein genialer Geometer sein soll.