

Nm. ein Kunsthistoriker, Dr. Poglayen-Neuwall, von Gfn. Schaffgotsch (einst Minnie Benedict) empfohlen. Über Expressionismus u. a.;- zeigte ihm unsre Sachen.

Abends bei der Hofr.; die bettlägerig. Hat die Putsch- und Strikezeit in Berlin mitgemacht. Politisches. Dann über - O. Sie hat seit Monaten nichts mehr intimeres zur Hofr. geäußert; nur sich zuletzt tel. über meine „Herrschaft“ beklagt.-

Mit Heini (nach Monaten wieder 4hdg.) Brahms Doppelconcert.-

Lese die Strindbergschen Königsdramen.-

31/3 Dict. autob.-

Mit Heini Oper Schreker Gezeichnete; sehr interessant besonders orchestral;- Text und Inszenierung gingen mir auf die Nerven.- Ebenso wie Szell, den wir sammt Braut sprachen.

1/4 Vm. Hietzing bei Popper Lynkeus. (Seine Lecture, sein Kriegsbuch; die Entwicklung des Nährpflichtgedankens, Wittels Thätigkeit.)

Tel. von O. aus Partenkirchen, sie finde Liesl „in ernstem und traurigem Zustand“.

Las und feilte ein wenig Nachklang 3. Buch.-

2/4 Dictirt. Kolap blieb zu Tisch.-

Nm. Nachklang.-

Bei der Hofrätin, die krank und ängstlich.

3/4 Vm. Pötzleinsdorf, H. K., Spaziergang. Sie scheint ziemlich krank, fährt auf 2 Monate Traunsee. Melancholisches Gespräch auf dem Michaelerberg, Bank im kahlasirten Wald.-

Nm. am Nachklang.

Las wieder ein Mscrpt. von Muhr „Die neue Welt“;- wie eine Parodie auf die Expressionisten. Ein unleidliches Volk, diese Dilettanten,- natürlich zugleich Kritiker - mit ihrem vagen Geschwätz von Menschenliebe und ewigem Frieden, hinter dem gar nichts steckt.-

Las die Königsdramen von Strindberg zu Ende. Einzelne außerordentliche, vielleicht große Züge;- im ganzen recht schlampig und geschwätzig.-

4/4 Ostersonntag.- Liesl tel. selbst von „Besserungstendenz“.-

Mit Heini Schafberg - Dornbacher Park - Pötzleinsdorf.- (Viele Jahre seit wir allein miteinander spazieren gingen.) - Sprachen u. a. über seine Zukunft;- ob musikalische oder Theatercarrière?- Sprachen. Germanistik etc.-

Zum Thee Szell und Braut; später Arth. Kaufmann und Auernheimer.- Szell spielte allerlei (aus der Partitur Borodin Igor und Polowetz Tänze;- seine Variationen) u. a. Allerlei futuristisches wurde