

Mit Korngold fort; er erzählt mir von seiner Hamburger Premiere. Erfolg, der übliche Aerger über die Unterschlagungen der Kritik etc. Zu Specht mit ihm (nicht zu Haus), zu mir; er spielte mir und Heini etliches aus der Oper vor.

Zu Tisch Dr. Lesowsky. Geschichten und Bilder aus Sibirien.

- Heini war bei Herterich gewesen; dieser gibt ihm eine Karte für Frl. Arnau (sprechen lernen) scheint sehr zufrieden.-

Mit Heini im Rosé Quartett. Unvergleichlich. (Beethovens 150. Geburtstag.) -

13/12 Signire die 125 Luxusexemplare von Casanovas Heimfahrt, die eben (letzter Bogen) kamen.-

Dictirt Briefe.-

Abend R. Rest. H.- Vorher Gegend der Paulanerg.- Erinnerungen und Vergleichen.-

14/12 Vm. bei Director Stern, in Angelegenheit Med. Film. Inscenierung, Besetzungsfragen. Herterich wahrscheinlich Regisseur.-

Zu Tisch R. L. bei uns. Nachmittag alte und neue Photographien.

Nm. am „Weiher“.-

Mit Heini Rosé Qu. (Beethoven.)

15/12 Vm. Bank; Beratung mit Hrn. Kugel.-

Burgth., bei Hock; hauptsächlich wegen Wiederaufnahme des Medardus. Schwierigkeiten wegen der Drehbühne, Widerstand Heines (dessen künstler. Temperament nach Hock, in Curven geht); immerhin brachte ich die Sache weiter, auch wurde schon die Besetzung besprochen.- Auch Kakadu, Einsamer Weg, Leb. Stunden wurden erwogen.- Hock war ganz nett; auch klug; relativ ehrlich; im ganzen steht er mir mit Hochschätzung gegenüber, die durch Germanistik und Renegatentum erheblich beeinträchtigt wird.-

Nm. Frl. Grün, die einmal im Sommer da war;- erzählt von ihrer mißglückten Prüfung bei Heine; Familienangelegenheiten; Verlobungen; kleine Liebesgeschichten, will mir auch was von ihren Sachen zu lesen geben, was ich ablehne, und bestellt mir die Frage einer Tante, ob das Landhaus am Salzkammergutsee aus „Weg ins freie“ wirklich „Auhof“ heiße. Banalisirter Vilma Flamm-Typ.-

- Mit Heini Qu. Rosé (Beethoven). Dankte ihm im Künstlerzimmer.-

Las zu Ende die Nicolai'sche Biologie des Krieges und die Briefe von Caroline.-

16/12 Vm. dictirt. (Mit Kolap über Snobismus, Renegatismus, Skeptizismus.)