

auf schmalen Serpentina herab - ein sonderbarer hellgekleideter Mensch, Girardihut, ein Bürger dieser Kleinstadt, mit Zeitung,- er liest ärgerlich was komisches, wirkt, gilt als verrückt, dann sitzt er auf einer Bank, steht dann wieder; was er liest oder spricht - oder überhaupt er selbst so, dass ich lache (und erwache) - Ein großer Garten,- ich erwarte Alma M., an einem Tisch, eine Dame wird gemeldet,- eine Baronin, ich sehe sie, weiß, elegant; als man (wer?) sagt, Alma sei nicht zu Hause, peinlich - ich denke, sie wird glauben, Alma lasse sich verleugnen; da erscheint diese selbst, etwas untersetzt, blau gekleidet, küsst mich auf die Lippen;- ich sage etwas zu ihr mit „Du“ - verbessere mich mit „Sie“ und bin etwas verstimmt, dass sie die „Verbesserung“ gelten läßt . . .

Dictirt Briefe; Verf.-

Nm. am „Verf.“ -

Helene besucht mich, leiht sich Sommerbücher aus. In einem Gespräch mit ihr wird mir die Zerrüttung meines Familienlebens wieder besonders klar . . .

Z. N. Gen.d. Preßburger und Kertesz Regisseur; wir besprechen das Medardus Scenarium.

14/7 Bei Gustav. „Mir ist eigentlich alles gleich - ich gebe, außer für Essen gar nichts mehr aus.“ Sein Ekel vor Menschen und Welt.

Bei Dr. Karolyi.-

Nm. am „Verf.“ - Vorläufiger Abschluss.

Z. N. bei Gotth. Stern's. Felix Speidel.-

15/7 Dict. Verf. quasi zu Ende. „Falkenier“ muß auch sterben.-

Nm. vertrödelt, Brief an Dora Michaelis.-

Zu Richard. Zwei Stunden geplaudert. Seine Pantomime. Wie er sich damit wieder herumspielt - es hat etwas rührendes und großartiges zugleich.- Seine Reise Unzmarkt, Mayrhofen.- So aergerlich ich manchmal über ihn bin; sein warmes weites und reines Wesen bezieht mich immer wieder.

16/7 S. Regen. Nach Hietzing, Wittve Popper besuchen, die aber nicht zu Hause.-

Las Nm. ein Jahr nach vorläufigem Abschluss den „Weiher“. Im ganzen etwas weiter als ich dachte; manche, nicht wenige Stellen sehr schön, vieles noch ganz unfertig und unklar. Das schwächste die Anselma, das beste Konrad. Problematisch der Sylvester Thorn - ganz ähnlich wie der Falkenier - Selbstbekenntnis und Maske wechseln, wie es bei autobiographischen Gestalten so leicht der Fall, und es wird nichts einheitliches daraus.