

- Spazierg. Charnadüra.-

Nm. Briefe.

4/9 Celerina.- Charnadüra. Notizen zum Roman.

Nm. den 1. Akt Weiher durchgelesen; noch etliches zu feilen.

Abd. mit C. P. St. Moritz Einkäufe.

5/9 Celerina. Im Wald 2. Akt durchgesehen.-

Nm. den 3. Akt.-

C. P.'s Gedicht „Abendstunde“.

6/9 S. Mit C. P. Celerina - Chiavenna (Auto) - Mailand.- Hotel de la ville. Das Appartement. Überfülle (das Automobilrennen von Monza). Das düstre Zimmer.- C. P.'s Empfindung des traumhaften; ich selbst ihr „fremd, unheimlich“ -

Spaziergang, Galleria Emanuele. Sonntagslärm. Bei Biffi ge-
nachtm.-

Erinnerung 98; als ich eine Stadt für „Beatrice“ suchte,- mein
Brief an M. R.,- der verloren ging.- Später mit Olga im H. d. ville.-

7/9 Mailand.- Mit C. P. Wagenfahrt.- Dom, Castell, Maria delle
Grazie (Abendmahl), Ambrogio.-

Mittag bei „Cova“. Der Tisch mit dem „Deputirten“?-

Gegen Abend Spazierg. mit C. P.; schlechtes Kino;- bei Biffi;- Dr.
Tels und Frau mit uns.

8/9 Mailand. Gespräch vor der Abreise. C. P.'s Angst vor dem Winter,
mein Bestehen auf Freiheit.- Auf die Bahn. Sie nach Wien; ich finde
sie nicht im Zug.- Ich reise Genua;- Viareggio; mit Auto nach Forte
dei Marmi Grd. Hotel. Olga und Lili.- Frau K. und Tochter, und Herr
W. Das Meer. Am Strand.- Der Ball im Freien.-

9/9 Forte dei Marmi.- Bad im Meer; im Sand.-

Das Mittagessen im Hotel zu fünft. Herr W., großer Restaurateur
in Köln, unbeträchtlicher aber nicht unsympathischer und gutartiger
Mensch.- Die Beziehung O.s zu Frau K. scheint mir weniger eng.

Nm. am Weiher. Den 1. Akt gelesen und neue Verse.

Abds. am Strand;- dann mit O. in der „Stadt“. Sie will, kann nun
nichts fragen (da sie ja meine spontane Äußerung das vorige Mal, ich
würde mit C. P. in Bozen zusammentreffen, als „taktlos“ bezeichnet);-
ist unfreundlich, unzufrieden, und unsicher.-

Briefe, aus Wien nachgesandt, darunter zwei von H. K.-

10/9 Forte dei Marmi.- Brief an C. P. (wie fern ist sie mir, und wie un-
gütig bin ich gegen sie).-

Die Manicure im Garten.-

Nm. Weiher 2. Akt, in dem ich die Verse zum Theil schlechter