

Nm. zu Ende gepackt; - recht nervös. - C. P. telefonirte noch an.

Abreise. Las im Waggon Conrad (Jugend), Wells (Weltgeschichte) weiter. -

24/12 Recht mäßige Nacht. Berlin 1/211 bei großer Kälte. Heini an der Bahn. Hotel Esplanade. - Ordnung gemacht etc. - Mit Heini im Hotel zu Mittag. - Über Lili, die Mutter, Venedig, Zukunft ... - Theatersachen Berlin. -

Azaleen für Dora; von ihr wie üblich Blumen und Obst. Das Buch „Ewiges Antlitz“ Todtenmasken - das gleiche von Heini - ich tausche beide um - da ich dieser Auffassung des Todes mit Abneigung gegenüberstehe.

Spaziergang Leipziger-, Friedrichstr.; Linden. Cigarren u. dgl. - Ins Hotel. Lese Prinzhorn, Gespräch über Psychoanalyse. - Heini. Wir essen in der Espl. Bar; - er zu Lucie; - ich blieb „daheim“, telef. noch mit Dora - (wo ich geladen war und abgesagt) und schlafe, in ziemlicher Müdigkeit rasch ein.

25/12 Berlin. Vm. bei Michaelis; Dora, Karl, die Söhne.

Mit Heini Esplanade zu Mittag -

Nm. das Diagramm durchcorrigirt. -

Paul (Marx) und Heini holen mich ab.

Schillertheater, Tschechow die drei Schwestern; - schöne Aufführung, besonders Höflich, Lossen, Lucie Mannheim. Heini sehr nett die kleine Rolle des photogr. Lieutenants. - Hörte so ziemlich nichts. Fehling vortreffliche von den Russen bewußt beeinflusste Regie. -

Mit Heini, Paul, Lucie, Fehling beim Austernmeyer genachtm. -

26/12 S. - Berlin. Vm. Regisseur Fleck und sein Beirath Fürst (?) bei mir; - zum Liebelei Film - Heini kam dazu, den sie fürs „Fürstenkind“ engagiren wollen.

Bei Michaelis' zu Tisch. Vielfach mediz. Gespräch - (Lor jetzt neurologisch beschäftigt).

Las Fleg „l'enfant prophète“ zu Ende. -

Brief an V. L.

Mit Frau Koppel in Lulu Staatstheater. Heini als Gymnasiast Hugenberg.

Nachher im „Fürstenhof“ genachtm.; mit Heini, Frau K., Marianne und Hrn. Worringer.

27/12 Berlin. Ausw. Handels Bank. Direktor Popper. Unerfreulicher Contostand.

Fischer Verlag. - Er seit heute Großvater. - Übers Diagramm „Seit wann beschäftigen Sie sich mit Philosophie“. - Nur neue Bücher