

Diagr., . . . „man frage sich, wohin man gehöre“. Ich: „Sie haben die Wahl sich für einen Dichter mit sehr viel höllischem Oel gesalbt – oder für einen Literaten mit großer dichterischer Begabung zu halten.–“) Julius Bauer (der das Diagr. „eben 2mal gelesen“ – Sie werden viel Zustimmung und sehr viel Widerspruch finden . . . Seine Einwendung: „Es gibt heute keine Helden . . . im Zeitalter der Tanks!!!“).

Nm. O.–

An „Therese“, am „Nachfolger“.–

Z. N. bei L.s.– Gespräch mit V. L. (besonders mit Beziehung auf O. und C.).

3/2 Vm. dictirt Therese u. a.–

Nm. an „Therese“.–

Mit H. K. im Kino (Circusattraction mit Harry Piel).

Flog das Mscrpt. von Rebiczek „Menschheit“ durch.

4/2 Vm. Begegnung Bettelheim (über Diagramm) –

bei O.; ihr Diagr. gebracht.–

Bei Dr. Peter.

Nm. den „Landsknecht“ begonnen.–

Mit C. P. Kino „Im Bann der ewigen Stadt“ –

bei ihr genachtm.–

5/2 Dictirt Landsknecht.–

Rudolf und Lola Burger (Graz) besuchen mich.–

Nm. am Landsknecht.

Abds. Vicki; übers Diagramm (er schreibt für die N. R. – Kayser wünscht es (natürlich) möglichst kurz).– Briefe von Gundolf (eher ablehnend, aber mit merkwürdig unrichtigen Einwendungen), Holzapfel, Zweig u. a.– Z. N. auch Mimi.–

Las dann noch die Szenenreihe Mimi und Gwendy, von C. – (die Mimiscenen 30 Jahre alt, die Gwendy-Szenen jetzt dazugeschrieben);– im ganzen bei mancher Feinheit dünn und dilettantisch.–

6/2 Vm. mit C. P. spazieren;– dann bei Zsolnays; Frühstück für den Graf Keyserling (Schule der Weisheit) lernte ihn kennen;– (las nichts von ihm);– lebendig, temperamentvoll, etwas komödiantisch, eitel, Monologist, wohl auch Menschenfänger. Erzählt mir von seiner Vortragreise, seinem Sprachtalent – habe mich vor 20 Jahren bei der Gfn. Christiane Salm-Thun kennen gelernt (wo ich mit Hugo war; ohne mich aber K.s im geringsten zu erinnern).– Sass zwischen Hausfrau und einer sympathischen Frau Maurice.– Meist (zum Theil auch den Hausherrn) unbekannt;– Kulturbundleute, Oskar H. Schmitz (kennen gelernt). Gf. Sizzo-Noris und Hausherr mit denen ich am mei-