

werden dürften.

Dictirt.-

Bei V. L., wo Paul L. (ihr Schwager) aus Aussig mit Director Huttig (Aussig). (Paul L. hat Cassian dort inszenirt.)

Nm. Aphoristisches (Rel. und Phil.) -

Fr. Caec. Lvovsky (Volksth.) die mich um Fürsprache bei Herterich ersucht.-

Mit C. P. Kino (Wie Ella zum Film kam, Colleen Moore).

Mit ihr silb. Brunnen. Ihr Gedicht (Frühlingsgang) - sehr fein. Ihre Idee, eine Stellung im Ausland anzunehmen (wenn O. hier bleiben sollte).-

29/3 Vm. Hr. Brod aus Chicago, beim Verleger Brentano. Über dortige Verleger Verhältnisse u. dgl.-

Zur Hofr. Zuckerkandl;- (Gémier der neuerlich seine bestimmte Absicht ausdrückt, Weites Land zu spielen.- Cl. P. Übersetzung der Géraldy Gedichte, Zsolnays Verhalten etc.) - Frau Jenny Singer Bally kam gegen Schluss der Unterredung.-

Bei V. L.; dort zu Tisch mit Paul Lincke und Huttig.- Lili hat neulich ein telef. Gespräch von mir mit C. P. zufällig gehört (jenes, dass ich mir nichts dreinreden lasse etc.), auf ein bevorstehendes Ende geschlossen; O. neulich zu V. L. (wie diese mir erzählt),- C. P. quäle mich mit Eifersucht auf sie beide; „und sie hat auch Recht was mich anbelangt, und wahrscheinlich auch Recht in Hinsicht auf Sie“.

Nm. aphoristisches.-

H. K. bei mir, in hysterisch-selbstmörderischer Stimmung; die sich besserte.-

30/3 Vm. bei O.; gekränkt, dass ich weder erzähle, noch viel frage.- Über einen Brief des Capitano, der an mich gekommen; Venezianer Wohnungsfragen.- Zukunftsfragen, auch für O.-

Bei Raoul Auernheimer. Über filmisch-geschäftliches.- Über das Diagramm; seine Einwendung, dass nicht auch andre Typen (Musiker etc.) einbezogen. Trotzdem ich nur Geist im Wort und Geist in der That behandle,- verlange die Problemstellung näheres Eingehn auf Künstlertypen etc. Idee zu dem Diagramm der Natur. Fruchtbare Gespräch.-

Nm. R. L. Behandlung.-

An aphoristischem.

Mit C. P. Kino „Nur eine Tänzerin“.

Mit ihr silb. Brunnen;- Brahm kam dazu; über den Erfolg von C. Mizzi.