

legenheit - von den „winzigen Versuchen“ A. S. und Carl Spitteler zu reden. Dieses Bedürfnis herabzusetzen.- „Kleineres“, - oder weniger „umfangreich“ genügt nicht . . . „winzig“ . . .

29/11 Ganz guter Schlaf, doch mit Kopfweh angelangt. Hatte Freuds neues Buch „Zukunft einer Illusion“ gelesen und Duvernois Morte la bête begonnen.

Berlin. Hotel Bristol. Bald kommt Heini, gutaussehend, in guter Stimmung.- Bar etc.-

Zu S. Fischer, Verlag. Er sehr nervös. Schlechter Geschäftsgang. Sein Vorschlag: Auswahl ges. Werke; um es billiger verkaufen zu können. Nein.- Über „Therese“, - es sei - eine Art - „Reigen“! - Dr. Maril.-

Im Bristol mit O. und Heini gespeist. O. nicht sehr gut, aber höchst elegant aussehend.- Günstige Aussichten hinsichtlich Antiqu. Verkauf.-

Abend Franciscus-Sanatorium. Mimi noch bettlägerig aber besser, Kranken- und Arztsengeschichte. Vicki. Unklare Zukunft (aber durch die Erbschaft sichergestellt).

Mit O. Ufa Palast; ein Harold Lloyd Film. Aßen, mit Heini in der Frolies Bar.-

30/11 Berlin. In die Hegewald-Film.- Director Fett; mit ihm und den Dramaturgen Juttke, Klaren, Director Beyer, Weissensee, Atelier.- Regiss. Holger Madsen, der den 1. Liebelei Film gemacht.- Dr. Kurt Mühsam von der Berl. Z. a. M. erscheint (mir neu); es stellt sich heraus: Art Presse-Empfang. Lerne (costumirt) Bruno Kastner (Karinski) Hansen (Enderle), später Lerch (Rönning) u. a. kennen. - Cantine;- lerne Eveline Holt (Christine, Anna Riedel) und Frl. Maroff (Schlager Mizi, Pepi Fischer), u. a. kennen. Atmosphäre.- Aufn. im Atelier - (Choristinnen über die Stiege;- in's Freiwild hineingedichtet von den Dramaturgen) - dann Aufnahme (Portrait) ich mit den Künstlern u. a.-

- Ins Hotel zurück.-

Zu Dora (dort gespeist). Dora von O.;- die Dora gegenüber ihre Verletztheit dadurch „abreagirt“ - dass sie darstellt, als hätt ich in Therese irgendwie sie schlüsselromanhaft beleidigt. (Dora will mir die Worte nicht sagen.) - Angeregtes Gespräch.-

Ins Hotel. Werfels Novellen.-

Staatsth. Kaufmann von Venedig. Mit O.- Heini als Lorenzo gut,- aber er ist kein Liebhaber. Kortner (Shylock) außerordentlich; Bergner als Porzia faszinierend (manchmal zu bewußt). Diese beiden später in ihren Garderoben gesprochen.-

Mit O. und Heini bei Lutter u. Wegener genachtm.-