

Aufsätze

- | | | |
|--|-----|---|
| Valérie Leyh
(Liège) | 1 | Die Narrenburg im Waldwinkel. Theodor Storms Auseinandersetzung mit Adalbert Stifter. |
| Reika Hane
(Berlin) | 29 | Schweigen des Verstummten. Stille Rebellion und aggressive Gehorsamkeit in Thomas Bernhards Drama ›Ein Fest für Boris‹. |
| Natalie Bloch
(Luxembourg) | 49 | Kapital, Religion, Gewalt. Die Untoten und Zombie-Stimmen in Elfriede Jelineks ›Babel‹. |
| Françoise Rétif
(Mont Saint) | 69 | Écriture des limites, limites de l'écriture. Ilse Aichinger, Ingeborg Bachmann, Edmond Jabès. |
| Anja Pompe
(Berlin) | 83 | Shakespeare-Factory. Machine Célibataire. Hamletmaschine: Andy Warhol. Marcel Duchamp. Heiner Müller. |
| Lisa Schons
(Sydney) | 99 | „Ah earth you old extinguisher“. Die Funktion der Wüste in Samuel Becketts Dramen. |
| Keith Moser
(Starkville, MS) | 111 | The De-centered Humanism and Cosmic Engagement of J. M. G. Le Clézio. Posing Questions in an Age of Suspicion. |
| Kai Spanke/Lukas Werner
(Wuppertal) | 131 | Zeichen des Holocaust. Ikon, Symbol und Index als reflexive Kategorien in Robert Thalheims ›Am Ende kommen Touristen‹. |
| | 147 | VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN DISSERTATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN |

Berichte und Besprechungen

- | | | |
|------------------------------------|-----|---|
| Klaus Amann
(Klagenfurt) | 167 | Norbert Christian Wolf, Kakanien als Gesellschaftskonstruktion. Robert Musils Sozioanalyse des 20. Jahrhunderts (= Literaturgeschichte in Studien und Quellen; Band 20). |
| Kurt Bartsch
(Graz) | 175 | Wilhelm Hemecker und Manfred Mittermayer (Hrsgg.), Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung. |
| Aage Hansen-Löve
(München) | 182 | Jürgen Brokoff, Geschichte der reinen Poesie. Von der Weimarer Klassik bis zur historischen Avantgarde. |
| York-Gothart Mix
(Marburg/Lahn) | 201 | „Erinnerung ist schon etwas Merkwürdiges. Sie erfindet sich permanent neu.“ Das nationalsozialistische Getto in der neueren (auto)biographischen Literatur und geschichtswissenschaftlichen Forschung. (Sammelrezension.) |