

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Abkürzungsverzeichnis.....	13
Anmerkungen zur Umschrift	15
1. Einleitung	17
1.1. Die höfische Historiographie der persophonen Welt – von Datensteinbrüchen zur Gattung	17
1.2. Dynastiegeschichtsschreibung oder Geschichtsschreibung für Dynastien?.....	19
2. Die Rahmenbedingungen der Untersuchung	23
2.1. Höfische Historiographie im 16. Jahrhundert.....	23
2.1.1. Ausgangsüberlegungen.....	25
2.1.2. Möglichkeiten zur Kategorisierung der Chroniken der Safavidenzeit	31
2.1.3. Die Orte historiographischer Tätigkeit im 16. Jahrhundert.....	32
2.1.4. Die Prozesse historiographischen Arbeitens in Herat und Qazvin.....	35
2.1.5. Das Verhältnis von Orten und Chronisten	39
2.2. Methode.....	41
2.3. Die drei formrelevanten Aspekte der Chroniken der Safavidenzeit.....	42
2.3.1. Der Umfang	42
2.3.2. Die Struktur	44
2.3.3. Der Stil	45
2.4. Die Quellen	47
2.5. Die Rahmenbedingungen der Historiographie der frühen Safavidenzeit.....	54
2.5.1. Der historische Hintergrund: Das 15. und 16. Jahrhundert.....	55
2.5.1.1. Die Timuriden	55
2.5.1.2. Die Aq- und Qara Qoyunlu.....	57
2.5.1.3. Die Safaviden	63
2.5.2. Die Unterschiedlichkeit der Orte	70
2.5.3. Die Reichweite höfischer Historiographie	75
2.5.4. Die Chronisten des 16. Jahrhunderts	80
2.5.4.1. Ibrāhīm Amīnī Haravī	83
2.5.4.2. Ġiyāš ad-Dīn Ḥ'āndamīr	85
2.5.4.3. Yahyā b. 'Abd al-Laṭīf Qazvīnī	87
2.5.4.4. Amīr Maḥmūd b. Ḥ'āndamīr	88
2.5.4.5. Qāzī Aḥmad Ġaffārī Qazvīnī.....	90
2.5.4.6. 'Abdī Bayg Šīrāzī	92
2.5.4.7. Būdāq Munšī Qazvīnī.....	94
2.5.4.8. Ḥasan Bayg Rūmlū.....	98
3. Die Formen höfischer Geschichtsschreibung im 16. Jahrhundert.....	101
3.1. Die Parameter der Untersuchung.....	101
3.2. Die zwei Arten systematischer Varianzen	101
3.3. Die Fallbeispiele.....	102
3.3.1. Die inhaltlichen Bestandteile der Werke	103
3.3.2. Die Auswahl der Fallbeispiele	106
3.3.3. Die Konstruktion einer Einzelschilderung I.....	107
3.3.3.1. Die Art historischer Information.....	107

3.3.3.2. Kern- und Sekundäraussagen	110
3.3.4. Die Darstellung der Fallbeispiele	112
3.3.5. Fallbeispiel I: Die Niederwerfung Ḥusain Kiyās (1503/04)	115
3.3.5.1. Die entscheidenden Entwicklungen	115
3.3.5.2. Die Struktur der Schilderung	125
3.3.6. Fallbeispiel II: Die Eroberung Bagdads (1508)	128
3.3.6.1. Die entscheidenden Entwicklungen	128
3.3.6.2. Die Struktur der Schilderung	134
3.3.7. Fallbeispiel III: Die Schlacht von Ġiġduvān (1512)	138
3.3.7.1. Die entscheidenden Entwicklungen	138
3.3.7.2. Die Struktur der Schilderung	147
3.3.8. Fallbeispiel IV: Die Schlacht von Ćāldirān (1514)	152
3.3.8.1. Die entscheidenden Entwicklungen	152
3.3.8.2. Die Struktur der Schilderung	159
3.3.9. Die Konstruktion einer Einzelschilderung II	163
3.4. Die drei Textmodelle	165
3.5. Geographische Unterschiede	168
3.5.1. Umfang	168
3.5.1.1. Die quantitative Erfassung der Texte	168
3.5.1.2. Der Gesamtumfang der Texte	169
3.5.1.3. Der Umfang der Gegenwartsgeschichte	172
3.5.1.4. Der Umfang der Fallbeispiele	175
3.5.1.5. Die Charakteristika des Modells Herat	179
3.5.1.5.1. Der Detailreichtum	180
3.5.1.5.2. Die Einleitungen	182
3.5.1.5.3. Die Darstellung historischer Entwicklungen	187
3.5.1.5.4. Das Erzählen mit Gegenüber	194
3.5.1.5.5. Stilisierendes Darstellen	201
3.5.1.6. Die Charakteristika des Modells Qazvin I	205
3.5.1.6.1. Die Detailarmut	206
3.5.1.6.2. Die fehlenden Einleitungen	208
3.5.1.6.3. Die Darstellung der Ergebnisse historischer Entwicklungen	211
3.5.1.6.4. Das Erwähnen ohne Gegenüber	217
3.5.1.6.5. Die Reihung von Topoi	221
3.5.1.7. Die Darstellungsmodelle Herat und Qazvin I	225
3.5.2. Struktur	229
3.5.2.1. Der strukturelle Aufbau	230
3.5.2.2. Der strukturelle Wandel am Beginn der Darstellung der Gegenwartsgeschichte	235
3.5.2.3. Die Struktur der Schilderungen	237
3.5.2.4. Die Charakteristika des Modells Herat	238
3.5.2.4.1. Die zusammenhängende Erzählung	238
3.5.2.4.2. Die Überschriften	242
3.5.2.4.3. Ereignisse als Textrahmen	249
3.5.2.4.4. Die Bedeutung der Datierung für die historische Erzählung	249
3.5.2.4.5. Die zeitliche Gliederung	257
3.5.2.5. Die Charakteristika des Modells Qazvin I	262
3.5.2.5.1. Der episodische Bericht	262

3.5.2.5.2. Die Chronologie als Textrahmen.....	266
3.5.2.5.3. Die fehlenden Überschriften.....	269
3.5.2.5.4. Die Bedeutung der Datierung für den historischen Bericht.....	272
3.5.2.5.5. Die zeitliche Gliederung.....	280
3.5.2.6. Die <i>Strukturmodelle</i> Herat und Qazvin I.....	285
3.5.3. Stil.....	288
3.5.3.1. Die literarische Dimension der Historiographie des 16. Jahrhunderts.....	288
3.5.4. Die Charakteristika des Modells Herat.....	294
3.5.4.1. Der Stil der Prosa: Die gereimte Prosa.....	294
3.5.4.1.1. Sprachmelodie.....	297
3.5.4.1.2. Sprachliche Balance.....	300
3.5.4.2. Der Stil der Darstellung: Die sprachliche Opulenz.....	305
3.5.4.2.1. Rhetorische Figuren.....	306
3.5.4.2.1.1. Bild.....	306
3.5.4.2.1.2. Vergleich.....	310
3.5.4.2.1.3. Sprachkunst im Detail.....	314
3.5.4.2.2. Konventionalisierte Elemente.....	319
3.5.4.2.2.1. Einleitungen.....	319
3.5.4.2.2.2. Gedichte.....	326
3.5.4.2.2.3. Die Anzahl an Gedichten.....	329
3.5.4.2.2.4. Die Funktion der Gedichte.....	331
3.5.4.3. Der Stil der Schreiber.....	338
3.5.4.3.1. Der Stil Ibrāhīm Amīnī Haravīs.....	339
3.5.4.3.2. Der Stil Ġiyās ad-Dīn Ḥʿāndamīrs.....	343
3.5.4.3.3. Der Stil Amīr Maḥmūd b. Ḥʿāndamīrs.....	345
3.5.5. Die Charakteristika des Modells Qazvin I.....	347
3.5.5.1. Der Stil der Prosa: Die berichtende Prosa.....	348
3.5.5.1.1. Die fehlende Sprachmelodie.....	349
3.5.5.1.2. Die fehlende sprachliche Balance.....	350
3.5.5.2. Der Stil der Darstellung: Der sprachliche Minimalismus.....	352
3.5.5.2.1. Rhetorische Figuren.....	354
3.5.5.2.1.1. Bild.....	354
3.5.5.2.1.2. Vergleich.....	356
3.5.5.2.1.3. Sprachkunst im Detail.....	359
3.5.5.2.2. Konventionalisierte Elemente.....	360
3.5.5.2.2.1. Die Anzahl an Gedichten.....	361
3.5.5.2.2.2. Das Verhältnis zwischen Lyrik und Prosa.....	362
3.5.5.2.2.3. Die Individualität der Verwendung von Gedichten.....	365
3.5.5.3. Der Stil der Qazviner Schreiber.....	368
3.5.6. Die Stilmodelle Herat und Qazvin I.....	370
3.5.7. Veränderungen innerhalb des Textmodells Herat.....	373
3.6. Zeitliche Veränderungen.....	377
3.6.1. Die historiographischen Verschiebungen des 16. Jahrhunderts.....	377
3.6.2. Die Darstellung des Textmodells Qazvin II.....	380
3.6.3. Umfang.....	381
3.6.3.1. Der Gesamtumfang der Texte.....	381
3.6.3.2. Der Umfang der Gegenwartsgeschichte.....	384
3.6.3.3. Der Umfang der Fallbeispiele.....	387

3.6.3.4. Die Charakteristika des Modells Qazvin II.....	392
3.6.3.4.1. Die Menge an historischen Details	392
3.6.3.4.2. Die Einleitungen.....	399
3.6.3.4.3. Historische Entwicklungen und ihre Ergebnisse	404
3.6.3.4.4. Die Rolle des Gegenübers	409
3.6.3.4.5. Der Grad an Stilisierung der Darstellung	415
3.6.3.5. Das Darstellungsmodell Qazvin II?	416
3.6.4. Struktur.....	418
3.6.4.1. Der strukturelle Aufbau	418
3.6.4.2. Der strukturelle Wandel am Beginn der Darstellung der Gegenwartsgeschichte.....	420
3.6.4.3. Die Struktur der Schilderungen	421
3.6.4.4. Die Charakteristika des Modells Qazvin II.....	423
3.6.4.4.1. Die zusammenhängende Erzählung und der episodische Bericht.....	423
3.6.4.4.2. Die Chronologie als Textrahmen.....	428
3.6.4.4.3. Die Überschriften	434
3.6.4.4.4. Die Bedeutung der Datierung	438
3.6.4.4.5. Die zeitliche Gliederung.....	443
3.6.4.5. Das Strukturmodell Qazvin II.....	445
3.6.5. Stil	448
3.6.5.1. Die Charakteristika des Modells Qazvin II.....	449
3.6.5.1.1. Der Stil der Prosa: Die berichtende Prosa.....	449
3.6.5.1.1.1. Anfänge von Sprachmelodie	450
3.6.5.1.1.2. Die weiterhin fehlende sprachliche Balance.....	455
3.6.5.1.2. Der Stil der Darstellung: Die langsame Abkehr vom Minimalismus ..	458
3.6.5.1.2.1. Rhetorische Figuren	460
3.6.5.1.2.2. Bild.....	461
3.6.5.1.2.3. Vergleich.....	464
3.6.5.1.3. Konventionalisierte Elemente.....	467
3.6.5.1.3.1. Die Anzahl an Gedichten.....	469
3.6.5.1.3.2. Die Funktion der Gedichte	470
3.6.5.1.4. Der Stil der späten Qazviner Schreiber.....	477
3.6.5.2. Das Stilmodell Qazvin II?	480
4. Resümee: Die Formen höfischer Historiographie des 16. Jahrhunderts.....	483
5. Literaturverzeichnis	501