

## INHALTSVERZEICHNIS

### Aufsätze

- |                                |     |  |
|--------------------------------|-----|--|
| Jörg Petersen<br>(Hamburg)     | 97  | Zu Thomas Harlans ›Heldenfriedhof‹ – Negative Narratologie und Perturbation des Leseakts: Strategien der literarischen Weitergabe des Holocaust. |
| Johanna Öttl<br>(Salzburg)     | 123 | Das Groteske und die prinzipielle Wiederholbarkeit von (der) Geschichte. Robert Menasses ›Die Vertreibung aus der Hölle‹.                        |
| Joachim Rickes<br>(Berlin)     | 141 | Rätselhaftigkeit als poetische Struktur. Die Metallstange in Daniel Kehlmanns Roman ›F‹.   |
| Jens Loescher<br>(Saarbrücken) | 159 | Katzen, Käfer und ein Talmudist. Die Objekt-in-der-Schachtel-Metapher bei Einstein, Schrödinger, Wittgenstein.                                   |
|                                | 171 | VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN   |
- ### Berichte und Besprechungen
- |                               |     |  |
|-------------------------------|-----|--|
| Ralf Simon<br>(Basel)         | 175 | Michael Maurer, Johann Gottfried Herder. Leben und Werk.   |
| Mathias Meyer<br>(Augsburg)   | 178 | Rüdiger Görner, Die Salzburger Vorlesungen I: Das parfümierte Wort. Die fünf Sinne in literarischer Theorie und Praxis. · Die Salzburger Vorlesungen II: Stimmenzauber. Über eine literaturästhetische Vokalistik. |
| Andreas Hapkemeyer<br>(Bozen) | 181 | Patrick Greaney, Quotational Practices. Repeating the Future in Contemporary Art.  |

