

JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

Missa in C

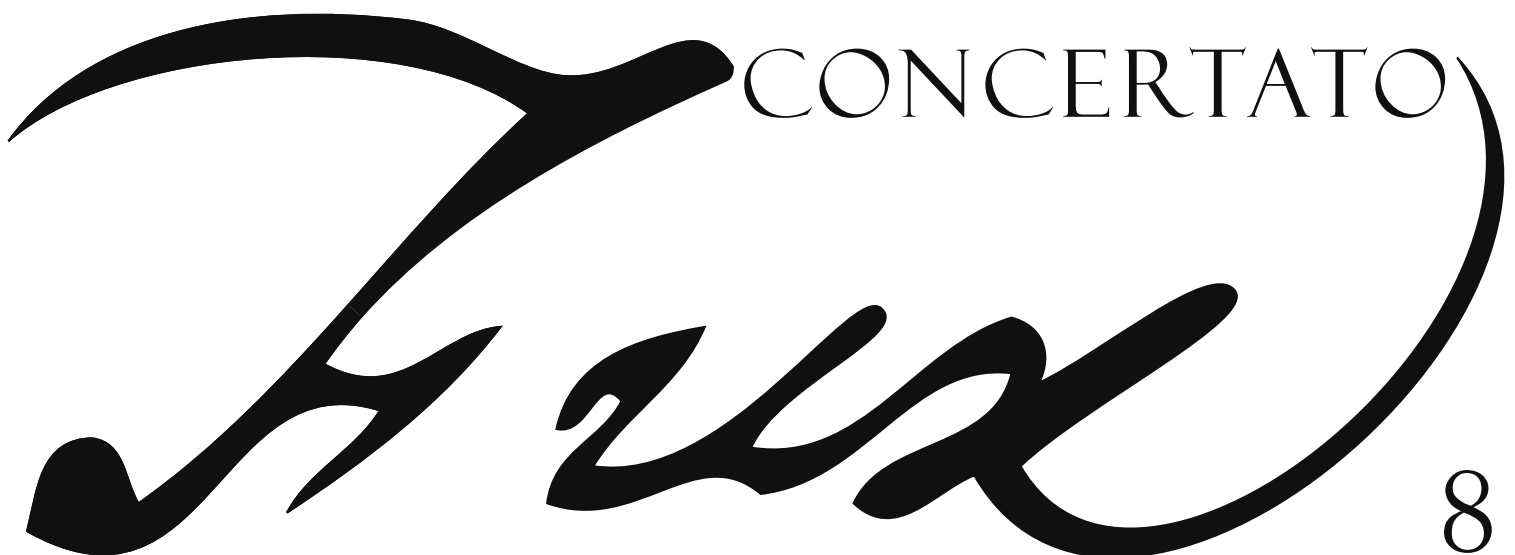
K 47 (FuxWV IV.1.21)

Alto Trombone concertato/ripieno
(mit Texten)

Fux concertato Nr. 8
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage
2022, Version Juli 2023

www.fux-online.at

 CC-BY-NC 4.0 de

 CONCERTATO

Missa in C (K 47)

J. J. Fux

1. Kyrie

Andante

2

Musical staff 1: Kyrie eleison, eleison

6

eleison, Kyrie eleison, eleison

10

eleison. T-Trbe Kyrie eleison

23

eleison. Kyrie eleison, eleison. Kyrie eleison.

28

Kyrie eleison. Kyrie

32

rie eleison, eleison. Kyrie

36

eleison. Kyrie eleison, eleison

39

eleison, eleison. Kyrie eleison,

43

eleison. Kyrie eleison, eleison.

47

27

Christe

74 **Andante**

2

Kyrie

T
Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - - - - - son. Ky - ri -

79

- e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

84

- lei - - - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - - -

88

- - - - - son, e - lei - - - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - - - - lei - son.

93

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - - son. Ky -

97

- ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son.

2. Gloria

Andante

3

Tutti

3



Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

11 **Adagio**



Et in ter - ra pax,

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

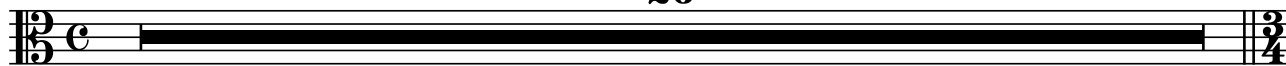
17 **Andante**



bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

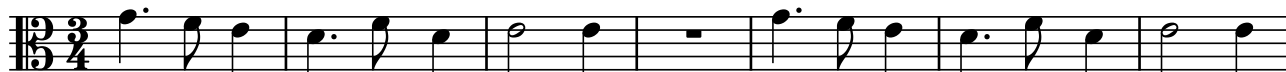
22

26



Laudamus (T. 22-47)

48 **Tutti**



Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

55

2



pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am tu - - -

62



- am, pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am tu - am.

70

Soli



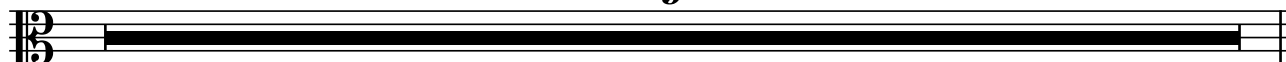
Domine Deus

76



82

9



91 **Allegro** **Tutti**

Qui tol - - - - - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - -

96

- lis, qui tol - - - - - lis, qui tol - lis, qui tol - - - - - lis,

101

qui tol - - - - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

106 **Adagio**

Miserere mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis,

110

mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

114 **Andante**
3

Qui tollis *Soli* Qui tol - - - - - lis pec - ca - ta - - - - - mun - di.

* T. 117-125 ist die Alt-Posaune colla parte mit dem Solo-Alt notiert, hier liegt wahrscheinlich ein Versehen in den Materialien vor.

120 **2** *Soli*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

(più) Adagio

126 **Tutti**

sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

129

no - stram. Sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

133 **Allegro** **3**

- o - nem no - - - - - stram. Qui se - - - - - des

142 **Adagio**

Tutti

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

147

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

154 **Allegro**

62

Quoniam (T. 154–215)

216 **Allegro**

2

T-Trbe

Cum sancto Cum San -

223

- cto Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei - i Pa - tris. A -

228

- - - - - men, a - men. In glo - ri - a De - i -

233

4

Pa - tris. A - - - - - men.

241

B

(Sancto)

Cum Cum San - cto Spi - ri - tu

246

in glo - ri - a Dei - i Pa - tris, Dei - i Pa - tris. A -

251

- men, a - men, in glo - ri - a Dei - i Pa - tris. A - men.

3. Credo

Andante

4

Tutti



Cre - do in u - num, in u - num De - - - um, Pa - trem

11



om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si -

18



- bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, vi - si -

24



- bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

73

2

Tutti



Ge - ni-tum, non fa-ctum, ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem,

79



per quem, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, om - ni - a, fa - - - cta sunt,

83

Adagio

14

32



om - ni - a fa - cta sunt.

Qui propter nos
(T. 85-98)

Et incarnatus
(T. 99-128)

Crucifixus (T. 129-161)

Tacet

Allegro

3

S



Et re - sur - re - (xit) Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit

169



ter - - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - - ras.

174



Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - tris.

180



Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, cum

185

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor -

190

- tu - os: _____ cu - ius re - gni non e - rit, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

196

29 **14** **3** **Andante**

Et in Spiritum (T. 196–224) Et unam (T. 225–238) Et vitam

242

Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

247

sae - cu - li, ven - tu - ri sae - - - - cu - li. (a) - men, a - - - - men, a

258

- (men) Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li. A - - - -

263

- men, a - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

268

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu -

273

- li, ven - tu - ri sae - - - - - cu - li. A - - - - men, a -

278

- - - - men. Ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A

283

men. Ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - -

288

- men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men.

4. Sanctus et Benedictus

Grave

San - - ctus, san - - - ctus, - - - ctus, san - - -

7

- ctus, san - - - ctus Do - mi - nus De - - us, De - us Sa - ba - oth,

13

Andante

De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

19

glo - - - - - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

23

- cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - - - sis.

28

Andante

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

34

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

39

12

VII

Osanna

56

O - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

62

- - - - - sis. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

68

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na in ex -

74

- cel - - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.

5. Agnus Dei

Adagio

13

S mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

18

qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di: Dona nobis Do - na

28

no - bis pa - cem, pa - - - - cem, pa - - - - cem, pa -

37

- cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

54

pa - cem, do - na Do - na no - bis pa - cem, do - na

62

no - - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na

68

no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis, do - na no - - bis

74

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Quelle:
A-Wn Mus. Hs. 16118

Besetzung:
2 Clarini (C)
Timpani (C-G)
2 Violini
Viola Ripieno
Cornetto Ripieno
2 Tromboni (Concertati im Gloria)
Fagotto ripieno e Violoncello ripieno
Soprano, Alto, Tenore, Basso Concertato (I und II im Crucifixus)
Soprano, Alto, Tenore, Basso Ripieno
Continuo (Violoncello, Violone, Organo, Maestro di Capella)

Partituredition: Erarbeitung im Rahmen des Editionspraktikums im Sommersemester 2022 an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik (Leitung: Ramona Hocker)

Kyrie: Luka Ropret

Gloria: Jurij Gracej, Alma Portič,
Laura Espinoza-García, Barbara Juteršek,
Minseo Choi, Enora Léger

Credo: Carolin Anna Pichler,
Constanza Ikei, Elisabeth Mair
Ramona Hocker

Sanctus: Younju Bang, Jimin Han

Agnus: Theresa Aichner

Redaktion und Layout: Elisabeth Mair

Erstversion: November 2022

Überarbeitete Version und Textierung: Ramona Hocker, Juli 2023