

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DER GRABUNGSLEITUNG EPHEOS	XI
VORWORT DER HERAUSGEBER UND DES VORSITZENDEN	
DER THEATER-KOMMISSION	XIII
HINWEISE UND VERZEICHNISSE	XVII
1. Abgekürzt zitierte Literatur	XVII
2. Terminologie	XXXIII
3. Glossar ausgewählter architektonischer Begriffe	XXXIV
4. Abkürzungen	XXXV
5. Tafelverzeichnis und Abbildungsnachweis	XXXV
6. Autorenverzeichnis	XLII
1. TOPOGRAFIE UND FORSCHUNGSGESCHICHTE	
(Martin HOFBAUER – Arzu ÖZTÜRK – Gudrun STYHLER-AYDIN)	1
1.1 Topografie	1
1.2 Ältere Forschung	5
1.3 Aktuelle Projekte	12
2. ERHALTUNGSZUSTAND	17
2.1 Skene (Martin HOFBAUER – Arzu ÖZTÜRK)	17
2.2 Proskenion (Martin HOFBAUER)	19
2.3 Orchestra (Martin HOFBAUER)	19
2.4 Auditorium (Gudrun STYHLER-AYDIN)	20
3. ARCHÄOLOGISCHER BEFUND	23
3.1 Bühnengebäude (Martin HOFBAUER)	26
3.1.1 Hellenistisches Bühnengebäude	26
3.1.1.1 Sondage S 2/2002 (Kammer D3)	26
3.1.1.2 Sondage S 2/2005 (Kammer D8)	27
3.1.2 Kaiserzeitliches Bühnengebäude	29
3.1.2.1 Sondage S 2/2004 (Kammer E1)	29
3.1.2.2 Sondage S 1/2004 (Kammer E3)	30
3.1.2.3 Sondage S 7/2004 (Kammer E5)	32
3.1.2.4 Kammer E7	33
3.1.2.5 Sondage S 3/2005 (Kammer E8)	33
3.1.3 Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes	34
3.1.3.1 Sondage S 5/2005	35
3.1.3.2 Sondage S 6/2005	35
3.1.4 Oberflächenuntersuchungen im Bereich des Bühnengebäudes	36
3.1.4.1 Nordseite der Theaterterrasse	36
3.1.4.2 Westmauer der Theaterterrasse	38
3.1.4.3 Bereich südlich des Bühnengebäudes	38
3.2 Bühnen des Theaters (Martin HOFBAUER)	39
3.2.1 Hellenistische Bühne	39
3.2.2 Kaiserzeitliche Bühnen	39
3.2.2.1 Sondagen S 1/2001-Süd, S 3/2003 und S 6/2004	40
3.2.2.2 Sondagen S 1/2001-Nord und S 1/2002	41
3.2.2.3 Sondage S 5/2004 und der nördliche Bereich des Logeion	44
3.2.2.4 Sondage S 4/2005	45
3.2.2.5 Sondagen S 1/2003 und S 2/2003	46

3.2.2.6	Sondage S 4/2003	51
3.2.3	Zusammenfassung Bühnen des Theaters	53
3.3	Orchestra (Martin HOFBAUER)	57
3.3.1	Sondage S 3/2004	58
3.3.2	Sondage S 1/2005	59
3.3.3	Interpretation des Befunds	62
3.3.3.1	Orchestra in hellenistischer Zeit	62
3.3.3.2	Orchestra in der Kaiserzeit	64
3.4	Auditorium (Martin HOFBAUER)	65
3.4.1	Unteres Diazoma	65
3.4.1.1	Sondage S 2/2006	65
3.4.1.2	Sondage S 3/2006	66
3.4.1.3	Sondage S 4/2006	67
3.4.1.4	Sondage S 5/2006	67
3.4.1.5	Sondage S 6/2006	68
3.4.1.6	Sondage S 7/2006	68
3.4.1.7	Sondage S 8/2006	69
3.4.2	Mittleres Diazoma	69
3.4.2.1	Sondage S 1/2008	70
3.4.2.2	Sondage S 2/2008	72
3.4.2.3	Sondage S 3/2008	72
3.4.2.4	Sondage S 4/2008	73
3.4.2.5	Sondage S 5/2008	74
3.4.3	Oberes Diazoma	75
3.4.3.1	Sondage S 6/2008	75
3.4.3.2	Sondage S 8/2008	76
3.4.4	Zusammenfassung Auditorium	76
3.5	Nordflügel des Theaters (Birgit ÖHLINGER)	76
3.5.1	Zugangssystem EN1	78
3.5.1.1	<i>vomitorium</i> EN1	78
3.5.1.1.1	EN1, nördlicher Bereich	78
3.5.1.1.2	EN1, südlicher Bereich	81
3.5.1.2	Kammer KN1.....	82
3.5.1.3	Kammer KN2 und KN3	83
3.5.1.4	EN1 West, nördlicher Treppenaufgang	84
3.5.1.4.1	Sondage 1/98	84
3.5.1.4.2	Sondage 2/98	85
3.5.2	Zugangssystem EN2	86
3.5.2.1	<i>vomitorium</i> EN2	86
3.5.2.1.1	Sondagen 4/98 und Norderweiterung	86
3.5.2.1.2	Sondage 5/98	87
3.5.3	Areal westlich des Nord-Analemma	87
3.5.3.1	Brunnen BR4	88
3.6	Südflügel des Theaters (Martin HOFBAUER)	88
3.6.1	Aristion-Leitung	88
3.6.2	Süd-Analemma	90
3.6.2.1	Kammer KS1	91
3.6.2.2	Kammer KS2	94
3.6.2.3	Kammer KS3	95
3.6.3	Zugangssystem ES1	96
3.6.4	Zugangssystem ES3	97

3.6.4.1	Sondage S 3/1998	97
3.7	Areal südlich des Theaters, Stiegengasse (Martin HOFBAUER)	98
3.7.1	Die Treppe und ihre Zugangspodeste vor den Eingängen ES1 bis ES3	99
3.7.1.1	Zugangspodest ES3	99
3.7.1.2	Oberer Treppenabschnitt zwischen den Eingängen ES2 und ES3	100
3.7.1.3	Zugangspodest ES2	101
3.7.1.4	Unterer Treppenabschnitt zwischen den Zugängen ES1 und ES2	101
3.7.1.5	Zugangspodest ES1	102
3.7.2	Aufgabe der Stiegengasse	103
3.7.2.1	Oberer Treppenabschnitt und Zugangspodest ES3	104
3.7.2.2	Zugangspodest ES2	110
3.7.2.3	Unterer Treppenabschnitt und Zugangspodest ES1	112
3.7.3	Zusammenfassung Areal südlich des Theaters, Stiegengasse	118
3.8	Grabung östlich der <i>summa cavea</i> (Marcel TSCHANNERL)	119
3.8.1	Aufgabenstellung und Methode	119
3.8.2	Grabungsbefund	120
3.8.2.1	Mauerzüge	120
3.8.2.2	Weitere bauliche Strukturen	121
3.8.3	Stratigrafischer Befund	122
3.8.3.1	Raum 1	122
3.8.3.2	Raum 2	124
3.8.4	Bauphasen	125
3.8.5	Datierung	126
3.8.6	Auswertung und Interpretation	127
3.9	Zusammenfassung archäologischer Befund (Martin HOFBAUER)	129
4.	KERAMIK- UND GLASFUNDE (Alice WALDNER)	133
4.1	Bühnengebäude	134
4.1.1	Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude	134
4.1.1.1	Kammer D3	134
4.1.1.2	Kammer D8	137
4.1.1.3	Auswertung und Interpretation	139
4.1.2	Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude	139
4.1.2.1	Kammer E1	140
4.1.2.2	Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2	140
4.1.2.3	Kammer E5	146
4.1.2.4	Kammer E7	148
4.1.2.5	Kammer E8	149
4.1.3	Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes	150
4.2	Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen	150
4.3	Funde aus den Sondagen in der Orchestra	158
4.4	Funde aus den Sondagen im Auditorium	159
4.4.1	Unteres Diazoma	159
4.4.2	Mittleres Diazoma	160
4.4.3	Oberes Diazoma	162
4.5	Funde aus den Sondagen im Nordflügel des Theaters	163
4.5.1	Funde aus dem Zugangssystem EN1	163
4.5.1.1	EN1, nördlicher Bereich	163
4.5.1.2	EN1, südlicher Bereich	164
4.5.1.3	Kammer KN1.....	164
4.5.1.4	EN1 West, Nördlicher Treppenaufgang	166

4.5.2	Funde aus dem Zugangssystem EN2	167
4.5.3	Funde aus dem Areal westlich des Nord-Analemma	168
4.6	Funde aus den Sondagen im Südflügel des Theaters	169
4.6.1	Funde aus der Aristion-Leitung	169
4.6.2	Funde aus dem Süd-Analemma	170
4.6.2.1	Kammer KS1	170
4.6.2.2	Kammer KS2	173
4.6.2.3	Kammer KS3	176
4.6.3	Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES1	177
4.6.4	Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES3	177
4.7	Funde aus den Sondagen in der Stiegegasse	178
4.7.1	Zugangspodest ES3	178
4.7.2	Treppe-Ost	182
4.7.3	Zugangspodest ES2	185
4.7.4	Treppe-West	189
4.7.5	Zugangspodest ES1	192
4.8	Funde aus den Grabungen oberhalb der <i>summa cavea</i>	194
4.8.1	Raum 1	194
4.8.2	Raum 2	197
4.9	Katalog	198
5.	MÜNZFUNDE (Ursula SCHACHINGER)	229
5.1	Auswertung des Gesamtbestands	229
5.1.1	Stückzahlen und Fundgeschichte	229
5.1.2	Auswertung nach Perioden	231
5.1.2.1	Griechische Münzen	231
5.1.2.2	Autonome Städteprägungen	234
5.1.2.3	Kaiserzeitliche Lokalprägungen	235
5.1.2.4	Cistophoren-Prägungen	241
5.1.2.5	Römische Reichsprägungen	245
5.1.2.6	Byzantinische Münzen	251
5.1.3	Münzstätten	252
5.2	Archäologisch-historischer Kontext	257
5.2.1	Münzfunde aus dem Bühnengebäude	257
5.2.2	Münzfunde aus dem Bereich des Logeion	260
5.2.3	Münzfunde aus der Orchestra	263
5.2.4	Münzfunde aus dem Auditorium	263
5.2.5	Münzfunde aus dem Nordflügel	263
5.2.6	Münzfunde aus dem Südflügel	266
5.2.7	Münzfunde an der Stiegegasse, im Süden des Theaters	274
5.3	Zusammenfassung	276
5.4	Katalog der Münzfunde in chronologisch-geografischer Ordnung	277
5.5	Fundliste der Münzen nach Fundbereichen	306
6.	TERRAKOTTEN UND KLEINFUNDE	313
6.1	Terrakotten (Elisabeth RATHMAYR)	313
6.2	Kleinfunde (Duygu AKAR-TANRIVER – Andrea M. PÜLZ)	322
6.2.1	Metall	322
6.2.2	Bein	331
6.2.3	Varia	338

7. SKULPTUREN UND INVENTAR: FUNDE AUS DEN JAHREN 1993 BIS 2012	
(Maria AURENHAMMER)	339
7.1 Funde und Ausstattung aus Marmor	339
7.1.1 Einleitung	339
7.1.2 Erhaltungszustand und Fundorte der Skulpturen sowie des Inventars	339
7.1.3 Material und Bearbeitung	341
7.1.4 Formate der Skulpturen	341
7.1.5 Zur Datierung der Skulpturen	341
7.1.6 Zur Ausstattung des Theaters anhand der Funde aus den Jahren von 1993 bis 2009 ...	342
7.1.6.1 Gladiatorenpfeiler	343
7.1.7 Ikonografie, Funktion und präsumtive Aufstellungsorte der nicht zur Ausstattung des Theaters gehörenden Denkmäler	345
7.1.8 Katalog der Funde aus Marmor	347
7.2 Skulpturen aus Bronze: Funde aus den Jahren von 1993 bis 2009	
(Maria AURENHAMMER – Duygu AKAR-TANRIVER)	368
7.2.1 Katalog der Skulpturen aus Bronze	369
7.3 Appendix (Maria AURENHAMMER)	371
7.3.1 Addendum I	371
7.3.2 Addendum II	373
8. NEUE INSCRIFTEN AUS DEM THEATER VON EPHEOS	
(Patrick SÄNGER – Hans TAEUBER)	375
8.1 Inschriften, die mit dem Bau oder dem Betrieb des Theaters in Zusammenhang stehen ...	375
8.2 Ehreninschriften, die im Theater aufgestellt waren	376
8.3 Inschriften, die sekundär im Theater verbaut waren	382
8.4 Fragmente und Streufunde	384
8.5 Zusammenfassung	390
8.6 Appendizes	391
8.6.1 Appendix 1: Altbestand der Bauinschriften aus dem Theater (Hans TAEUBER – Viktor BÖHM – Tina HOBEL)	391
8.6.2 Appendix 2: Gesamtverzeichnis der im Bereich des Theaters gefundenen Inschriften (Hans TAEUBER – Christoph SAMITZ)	401
9. DER ARCHÄOZOLOGISCHE BEFUND AUS DER VERFÜLLUNG DER ARISTION-LEITUNG	
(Alfred GALIK – Gerhard FORSTENPOINTNER – Gerald E. WEISSENGRUBER)	417
9.1 Einleitung, Material und Methode	417
9.2 Ergebnisse	417
9.3 Diskussion	424
10. DIE BAULICHE ENTWICKLUNG DES THEATERS VOM HELLENISMUS BIS IN DIE SPÄTZEIT	433
10.1 Das Theater in hellenistischer Zeit	433
10.1.1 Hellenistisches Bühnengebäude (Martin HOFBAUER)	433
10.1.2 Hellenistische Orchestra (Martin HOFBAUER)	438
10.1.3 Hellenistisches Koilon (Gudrun STYHLER-AYDIN)	439
10.2 Das Theater in der römischen Kaiserzeit	442
10.2.1 Kaiserzeitliche Theaterfassaden (Arzu ÖZTÜRK)	442
10.2.2 Kaiserzeitliches Bühnengebäude (Martin HOFBAUER)	447
10.2.3 Kaiserzeitliche Orchestra (Martin HOFBAUER)	448
10.2.4 Kaiserzeitliche Cavea (Gudrun STYHLER-AYDIN)	448

10.2.4.1	Frühkaiserzeitliche Bauaktivitäten	448
10.2.4.2	Erweiterungen des Auditorium unter Domitian bis Traian	449
10.2.4.3	Umbauten und Reparaturen in antoninischer Zeit	467
10.3	Das Theater in der Spätzeit	468
10.3.1	Theaterfassade in der Spätzeit (Arzu ÖZTÜRK)	468
10.3.2	Bühnengebäude in der Spätzeit (Martin HOFBAUER)	468
10.3.3	Änderungen an Orchestra und Bühnenfront (Martin HOFBAUER)	469
10.3.4	Veränderungen im Auditorium (Gudrun STYHLER-AYDIN)	469
11.	THE ARCHITECTURAL DEVELOPMENT OF THE THEATRE FROM THE HELLENISTIC PERIOD TO LATE ANTIQUITY (Übersetzung: Catherine LEISSER)	475
12.	ZUSAMMENFASSUNG UND CHRONOLOGISCHER ÜBERBLICK (Martin HOFBAUER – Arzu ÖZTÜRK – Gudrun STYHLER-AYDIN)	513
	Summary (Übersetzung: Catherine LEISSER)	523
	Özet (Übersetzung: Duygu GÖÇMEN).....	533